

## **2024-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny**

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

### **6490/2024**

**MasterFilm, s.r.o.**

**Redakce – účast na Berlinale 2024**

Žádost o podporu účasti celovečerního filmu ukrajinského režiséra Romana Bondarčuka Redakce (The Editorial Office). Snímek byl vybrán do prestižní sekce Forum na MFF v Berlíně. Film ukazuje společenskou realitu plnou korupce a manipulace v mediálním prostředí. Odehrává se na Ukrajině, konkrétně ve městě Cherson ještě před válkou. MasterFilm se na snímku podílel jako minoritní koproducent (10 %), snímek byl již podpořen SFKMG v okruhu výroba částkou 2,5 mil. Berlinale Forum je klíčovou sekci Berlinale - slouží jako platforma pro začínající režiséry, selekcí filmů se zaměřuje především na současné společenské otázky. Projekt dává poměrně jasnou představu o realizaci. Žadatel plánuje účast na festivalu využít především k propagaci vlastních aktivit a navazování dalších kontaktů, což je vzhledem k tomu, že je v projektu zapojen jako menšinový koproducent, logické. PR strategie snímku je propracovaná, ale zaměřená především na česká média – což žadatelka deklaruje i jako svůj hlavní cíl. V tomto ohledu se Rada spolu s expertem zamýšlí nad správností cílení projektu, jelikož přidělená podpora má směřovat na propagaci v zahraničí v souvislosti s účastí na zahraničním festivalu. Rada SFKMG rozhodla jednomyslně o podpoře projektu. Přidělená částka byla z výše uvedených důvodů adekvátnosti vynaložených nákladů krácena.

### **6524/2024**

**Hypermarket Film s.r.o.**

**Hranice Evropy na CPH:DOX**

Investigativní dokument Apoleny Rychlíkové Hranice Evropy byl vybrán do dvou soutěžních sekcí jednoho z nejprestižnějších festivalů dokumentárních filmů – CPH:DOX v Kodani. Koprodukční dokument Hranice Evropy navazuje na předchozí spolupráci režisérky Apoleny Rychlíkové a novinářky Saši Uhlové na filmu Hranice práce a doplňuje téma novodobých forem vykořisťování v Evropě. Dokumentární reportáž kromě rozvíjení důležitého mezinárodního tématu podává i velice osobní svědectví o ekonomické nerovnosti a vysoké ceně za blahobyt bohatých zemí Evropy. SFKMG podpořil vývoj i výrobu filmu. Festival je pro film vhodnou platformou a skvělým startem pro další festivalový život i možnou mezinárodní distribuci, a to díky vynikajícímu jménu festivalu a také bohaté účasti zajímavých profesionálů na jeho Industry akcích. Projekt má dobře promyšlenou komunikační i propagační strategii – ve spolupráci s renomovanými odborníky. Rada však spolu s expertem shledává popis rozpočtu jako nedostatečný. Chybí informace, které by vedly k rozklíčování položek spojených s popisem propagace snímku v rámci festivalu. Zároveň Rada shledává položky na organizaci eventu v kategorii Ostatní jako neadekvátní. Rada SFKMG rozhodla jednomyslně o podpoře projektu. Přidělená částka byla z výše uvedených důvodů adekvátnosti vynaložených nákladů krácena.